



El último río

Proyecto Documental

“La creación de mil bosques está en una bellota”

Ralph Waldo Emerson, escritor, filósofo y poeta estadounidense.

FICHA TÉCNICA

- + Documental, socio ambiental.
 - + 90 min
 - + Color
 - + 4K

LOG LINE

- + Un pequeño río lucha por sobrevivir en una de las ciudades más grandes del mundo.

TAG LINE

- + En esta desecada ciudad de México, que paradójicamente fuera una de las zonas lacustres más abundantes y ricas del país, transcurre el río Magdalena.
- + El último río de la ciudad que aún conserva vida en su caudal y que está en peligro de desaparecer, el futuro de la ciudad está íntimamente ligado al río. ¿Seremos capaces de salvarlo?

CONTEXTO HISTÓRICO

- + La cuenca de lo que es hoy la ciudad de México llegó a albergar a cinco grandes lagos: Texcoco, Chalco, Xochimilco, Xaltocan y Zumpango, por la abundancia de agua, proveniente de las decenas de ríos que bajaban de las sierras circundantes, se llegaron a convertir en un solo e imponente cuerpo lacustre. Sus riveras, ecosistemas ricos y diversos, atrajeron a pobladores desde épocas remotas y por supuesto propiciaron el nacimiento de algunas de las sociedades y civilizaciones madre de nuestro país, como fueron los pueblos de Azcapotzalco, Tlacopan, Texcoco y Tenochtitlan. Una trágica sucesión de eventos desde la conquista, dos claramente emblemáticos, como la decisión de Hernán Cortés tras la conquista, de fundar la capital de la Nueva España en el islote de Tenochtitlan y posteriormente la implementación de canales de desagüe en la época Virreinal, para remediar las recurrentes inundaciones, sirven como ejemplo de la relación perversa /o equivocada que desde hace siglos hemos sostenido con el lago, los ríos y cuerpos de agua en general de esta cuenca.
- + Uno de estos cuerpos de agua es el río Magdalena, un río que, a pesar de haber sido manipulado, desviado y usado durante siglos como fuente generadora de energía para industrias instaladas en sus límites, de los siglos de las políticas de desecamientos en la cuenca, de entubaciones modernas, de contaminación y desagües y de la expansión de la mancha urbana por encontrarse en una de las ciudades más pobladas del mundo.
- + Con el paso del tiempo, la ciudad se ha visto en una constante transformación hacia el concreto; reinan los segundos pisos, vialidades, edificios gigantes o bien modestas casas de block desperdigadas sin ton ni son por las barrancas, instalaciones escolares, comercios y demás conforman el paisaje de esta enorme urbe, las huellas y marcas de lo que fuera una riquísima zona lacustre habría que buscarlas con lupa. Es por eso que la zona de los Dínamos y en especial "La Cañada", la última frontera que conserva agua limpia y boscosa del río, antes de entrar a la urbanización, han cobrado un especial valor para la ciudad, son evidentes sus aportaciones ecológicas y servicios ambientales y de esparcimiento, pero también lo es el valor económico que deja el usufructo de estos espacios. Mismos que se han vuelto una mercancía de cambio entre diversos sectores.

SINOPSIS BREVE



El río Magdalena, el último río vivo de la ciudad de México, se encuentra en un momento definitorio de su existencia; en un entorno de crisis climática y de agotamiento severo de los mantos acuíferos que dotan de agua limpia a la ciudad de México, su entorno es cada día más amenazado y ponen en duda su preservación. Salvarlo implicaría; además de un gesto simbólico, una muestra de consciencia para asegurar una mejor calidad de vida para los habitantes de la ciudad, en la que se perciben ya los estragos del cambio climático. ¿Será posible que los diversos actores que intervienen, alrededor del río Magdalena puedan ponerse de acuerdo en un plan para salvarlo? ¿Será posible que, en la ciudad de México, podamos impulsar un plan integral de aprovechamiento y conservación de este cuerpo de agua?

SINOPSIS 1 de 2

- + La contaminación y devastación progresiva del río Magdalena es evidente desde hace décadas, aunque han existido diversos esfuerzos para desarrollar un plan de acción para sanearlo, estos nunca se han implementado de manera total, debido a los conflictos históricos por la tenencia de la tierra que dificulta los acuerdos y limita enormemente los recursos materiales para ejecutarlos.
- + En los últimos años, el viejo conflicto agrario por la tenencia de la tierra entre los tipos de propiedad social, privado y público ha revivido debido a que Grupo FRISA, empresa que cuenta con la tenencia legal de la preciada zona "La Cañada", promueve de manera activa, junto con un grupo de comuneros, el desarrollo de un parque y zona de conservación en el área. La Cañada ha sido ocupada y aprovechada por diversos grupos de comuneros, comerciantes y pobladores de la Magdalena Atlitica desde hace varias décadas, algunos de los cuales conforman una oposición al proyecto y se dicen los auténticos propietarios de la tierra. En sus argumentaciones, estos últimos tachan a FRISA de orquestar una intentona privatizadora en la que temen por la salud del ecosistema y que sean desplazados, perdiendo sus fuentes de empleo. Por su parte FRISA argumenta la pérdida de bosque por la amenaza del crecimiento de la mancha urbana y los daños ecológicos irreversibles debido a malos manejos y sobre explotación comercial y turística por la contraparte.



SINOPSIS 2 de 2

- + Lo que es un hecho es que en medio del desorden que reina en la zona, grupos de depredadores de bosques, cuadrillas de asentamientos irregulares y pobladores de ejidos circundantes, toman ventaja de la situación, ejerciendo mayor presión, que ponen cada vez más en peligro su punto de equilibrio.
- + Ante lo que sucede, las autoridades de la Ciudad de México se muestran cautelosas y pareciera que usan la inacción como estrategia de desgaste o simplemente como una manera de no comprometerse políticamente con ningún grupo, justamente para no quedar atrapados en un conflicto político. Todo lo cual habla de la debilidad de nuestras instituciones para resolver o mediar pugnas sociales, políticas y de cualquier otra naturaleza.
- + La polémica ha hecho eco ante ciertos sectores de la sociedad civil, algo que desde hace algún tiempo no se veía, lo cual puede abrir un debate que abone a la construcción de una solución.



PROPUESTA CINEMATOGRÁFICA

- + Este documental no pretende juzgar o darle la razón a ninguno de los actores que inciden en torno al río Magdalena, en principio porque no planteamos que exista una sola vía de solución o postura válida. Lo que se busca es exponer con claridad los patrones del conflicto en sí mismo, evidenciarlos como parte de un mal funcionamiento colectivo y dejar ver como éste pequeño río, que ha sobrevivido a pesar de los desacuerdos y agravios, representa un patrimonio natural invaluable para todos los habitantes de la Ciudad. Nuestro propósito es lograr que el documental sea un foro que impulse a la ciudadanía a trabajar a favor del salvamento del río.
- + Para lograr este objetivo el documental hará una breve *intro* de la importancia que ha tenido el agua en esta cuenca del Anáhuac. Posteriormente daremos paso a indagar la vida alrededor del Magdalena, el espacio que recorre en su trayecto, la fauna y flora que encuentra a su paso, e incluso los hombres y mujeres que lo habitan y se vinculan en su flujo, comuneros, deportistas (escaladores, ciclistas, caminantes), familias que hacen uso del espacio.
- + Después entraremos de lleno en las problemáticas que lo conducen a su desaparición como un ente biológicamente vivo. Expondremos las posturas, los desacuerdos, pero también los esfuerzos que se han hecho por rescatarlo.
- + Para profundizar en las consecuencias que puede tener *la muerte* del Magdalena, veremos cómo las megalópolis necesitan de sus bosques y sus ríos saludables para sustentarse, sobrevivir al cambio climático y la pérdida de biodiversidad que enfrentamos y que se agudiza cada vez más.
- + Por último, reflexionaremos sobre lo presentado a través de la voz de los protagonistas del río.
- + Técnicamente el documental está pensado para cubrir los más altos estándares de la industria cinematográfica, apegados a los criterios de calidad que marcan las plataformas internacionales.

PROYECCIÓN



- + Es evidente que cada vez hay más interés por los contenidos medioambientales; las problemáticas, soluciones que están alrededor de estos temas, se han vuelto de gran interés para un público cada vez más amplio que está a la expectativa de encontrarlos actualmente tanto en plataformas digitales como NETFLIX, AMAZON PRIME, HBO, así como en festivales internacionales y televisoras; existen contenidos especializados en el tema, lo cual da ejemplo de la necesidad y el auge del documental medio ambiental.
- + El río Magdalena, al alojarse dentro de una ciudad icónica de Latino América, como es la Ciudad de México, es un referente para muchos países del continente. Mediante un discurso bien estructurado puede llevar a la opinión pública internacional a interesarse sobre su devenir.

PRESUPUESTO



SOMOS



Juan Pablo Miquirray - Director, productor

Se ha desempeñado como director, productor y guionista. En 2021 su ópera prima documental "Una Isla en el Continente" estuvo 6 semanas en cartelera en la Cineteca Nacional de México. Actualmente dirige la productora *Planetario Móvil* (JP&K FILMS) ubicada en CDMX, donde impulsa proyectos con dimensión social, haciendo especial énfasis en el medio ambiente. Cursó estudios de dirección cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica donde se graduó con mención honorífica en 2005.



Juan Pablo Estrada - Coproducer

El río Magdalena despertó mi interés profesional por el rescate de ríos urbanos en 2006, cuando trabajé en un SIG para el Programa Universitario de Estudios de la Ciudad. La defensa de mi disertación de Maestría, "la informalidad urbana y la recuperación del río Magdalena" en 2009, al igual que el desarrollo de estudios de percepción ciudadana en 33 barrancas del poniente de la ciudad en 2011 y más recientemente mi participación en una investigación documental en 2020, han profundizado mi interés en provocar escenarios que faciliten la mediación, el entendimiento y el trabajo colaborativo.

Contacto

Cel: 5520885037 - Correo: mikirrays@gmail.com



Cuauhtémoc Ríos - Coproducer

Papá de dos personas maravillosas a quienes nos dedicamos con cariño mi esposa y yo; de profesión urbanista, he colaborado en proyectos privados, públicos y académicos en los cuales mi propósito ha sido regenerar los ecosistemas sanando la relación de las personas con su entorno. He trabajado extensivamente con los instrumentos de planeación convencionales y reconozco que no son suficientes para lograr los cambios necesarios en el tiempo que tenemos. Me entusiasma explorar caminos no convencionales que permitan atender las necesidades de nuestro planeta y los seres que lo habitamos.